

Согласовано
на педагогическом совете
Протокол № 1 от 31.08.2026г.

Утверждено
Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад №7»
№ 102-О от 01.09.2026 г.

Положение о педагогической диагностике муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад №7»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о педагогической диагностике (далее Положение) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад «7» (далее - ДОО) разработано с учетом следующих нормативных документов:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20.11.1989)
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
3. Федеральный закон 24 июля 1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации»
4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 25.11.2022 №1028 «Об утверждении Федеральной образовательной программы дошкольного образования»
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 января 2021 г. № 2 Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599)
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24.03.2023 № 196 «Об утверждении Порядка проведения аттестации педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность»

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 сентября 2013 г. № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»
10. Образовательной программой дошкольного образования (далее ОП ДО),

1.2. Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов представляет собой систему сбора, анализа, хранения и накопления образовательных результатов, обеспечивающих непрерывность и своевременную корректировку образовательного процесса и условий.

1.3. Положение распространяется на деятельность всех педагогических работников ДОО, осуществляющих профессиональную деятельность в соответствии с трудовыми договорами.

1.4. Результаты педагогической диагностики обучающихся хранятся у педагога группы до момента выбывания детей из ДОО и не могут быть использованы ни в каких других целях, кроме как для индивидуализации образования и оптимизации работы с группой детей (п.3.2.3 ФГОС ДО).

2. Основные цели, задачи и принципы педагогической диагностики:

2.1. Цель педагогической диагностики - изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками. Она позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения Программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности (п.16 ФОП ДО).

2.2. Задачи педагогической диагностики:

- Индивидуализация образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории, или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- Оптимизация работы с группой детей.

2.3. Принципы педагогической диагностики:

- комплексность,
- непрерывность,
- диагностичность (наличие критериев);
- уровневость;
- доступность результатов для родителей (законных представителей), педагогов, непосредственно работающих с ребенком, обобщенной информации для анализа образовательного процесса ДОО (педагогический Совет, Совет родителей, Учредителя и др.).

2.4. Педагогическая диагностика:

- позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребенка;
- определять зоны актуального и ближайшего развития ребенка;
- позволяет рассматривать весь период развития ребенка как единый процесс без условного разделения на разные возрастные этапы,

- «привязанные» к паспортному возрасту, при этом учитывает возрастные закономерности развития дошкольника;
- учитывает представленные целевые ориентиры ФГОС ДО и планируемые результаты ОП ДО, но не использует их в качестве основания для их формального сравнения с реальными достижениями детей.

3. Организация и проведение педагогической диагностики в ДОО

3.1. Периодичность проведения педагогической диагностики определена ДОО (п.16.5 ФОП ДО). Педагогическая диагностика проводится на начальном этапе освоения ребенком Образовательной программы (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения Программы его возрастной группой (финальная диагностика).

При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе.

По решению педагогов группы может проводиться промежуточная диагностика: на этапе перехода из одной возрастной группы в другую (например, из средней в старшую), в середине года (например, в январе). Результаты промежуточной диагностики позволят выявить недочеты и скорректировать содержание работы с детьми в рамках реализации ОП ДО.

3.2. Для проведения педагогической диагностики используются малоформализованные методы: наблюдение, свободные беседы с детьми, анализ продуктов детской деятельности (рисунков, работ по лепке, аппликации, построек, поделок и тому подобное), специальные диагностические ситуации. При необходимости педагог может использовать специальные методики диагностики физического, коммуникативного, познавательного, речевого, художественно- эстетического развития.

3.3. Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребёнка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях. Педагог наблюдает за поведением ребёнка в деятельности (игровой, общении, познавательно-исследовательской, изобразительной, конструировании, двигательной), разных ситуациях (в режимных процессах, в группе и на прогулке, совместной и самостоятельной деятельности детей и других ситуациях). В процессе наблюдения педагог отмечает особенности проявления ребёнком личностных качеств, деятельностных умений, интересов, предпочтений, фиксирует реакции на успехи и неудачи, поведение в конфликтных ситуациях и тому подобное.

3.4. Степень устойчивости показателя определяется частотой его проявления, самостоятельности и инициативности ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность

свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии. Результаты наблюдения могут быть дополнены беседами с детьми в свободной форме, что позволяет выявить причины поступков, наличие интереса к определенному виду деятельности, уточнить знания о предметах и явлениях окружающей действительности и другое.

3.5. Результаты наблюдения фиксируются в [электронные таблицы междисциплинарного комплекса диагностики детского развития при освоении ФОП ДО](#) (ИРЗАР)

3.6. Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

3.7. При необходимости используется психологическая диагностика развития детей (выявление и изучение индивидуально-психологических особенностей детей, причин возникновения трудностей в освоении образовательной программы), которую проводят квалифицированные специалисты (педагоги-психолог). Участие ребёнка в психологической диагностике допускается только с согласия его родителей (законных представителей). Результаты психологической диагностики могут использоваться для решения задач психологического сопровождения и оказания адресной психологической помощи.

4. Инструментарий для проведения педагогической диагностики

4.1. Педагогами дошкольных групп используется [междисциплинарный комплекс диагностики детского развития при освоении ФОП ДО](#) (ИРЗАР) Проведение педагогической диагностики обеспечивается за счет ежедневного наблюдения.

В группах раннего возраста (1,6 до 3 лет) используется методическое пособие: К.Л. Печора, Г.В.Пантюхина. Диагностика развития детей раннего возраста. Развивающие игры и занятия. М.: ТЦ Сфера, 2016г.

Для ежедневного наблюдения педагогами ДОО используются:

1. Блокнот и ручка в кармане педагога (дневник наблюдений);
2. Электронные карты наблюдения возрастного развития дошкольника (приложение 1)

Технику наблюдения, периодичность, способ и форму фиксации результатов педагог выбирает самостоятельно.

- 3.Карты развития дошкольника по музыкальной деятельности (приложение 2)

5. Контроль проведения педагогической диагностики

5.1. Контроль проведения педагогической диагностики осуществляет старший воспитатель. По итогам контроля проводятся консультации педагогов, рекомендации, анализ результатов.

6. Сбор, анализ, хранение результатов педагогической диагностики

6.1. Документы по педагогической диагностике: дневники наблюдений, заполненные карты развития, детское портфолио хранятся у педагогов на группах на электронном и / или бумажном носителях. Способ хранения карт развития определяет педагог.

6.2. Аналитические справки по педагогической диагностике составляются 1 раз в год, в мае. Анализ результатов педагогической диагностики на группе – составляют воспитатели группы, сводный анализ по ДОО составляет старший воспитатель. Все аналитические справки (по группам и сводный) хранятся у старшего воспитателя в методическом кабинете на бумажном и / или электронном носителе. Способ хранения аналитических справок определяет старший воспитатель.

6.3. Срок хранения документов по педагогической диагностике:

- Дневники наблюдений (детские портфолио) – 1 год;
- Карты наблюдения возрастного развития дошкольников – до момента выпуска обучающихся из ДОО (5 лет);
- Аналитические справки – 5 лет.

7. Критерии качества педагогической работы по изучению динамики развития воспитанников ДОО

7.1. Со стороны педагогов:

- Педагоги ведут системную работу по изучению динамики развития воспитанников, выявлению их индивидуальных потребностей и способностей, что можно отследить через проведение педагогом за режимными моментами (утренний круг, занятия и другие мероприятия с детьми);
- особенное внимание уделяется тому, как педагог ставит вопрос, поддерживает инициативу детей, учитывает их потребности: включает в планирование новых мероприятий, предложенных детьми, или основанных на их интересах, вносит изменения в содержание мероприятий, организует индивидуальную работу и работу по интересам и потребностям разных групп детей, в т.ч. с ООП.

7.2. Со стороны администрации:

- Обеспечение педагогов всем необходимым для проведения педагогической диагностики и дальнейшей педагогической работы по индивидуализации образовательного процесса в группе и оптимизации работы с детьми в группе (материально-технические условия: материалы, методическая литература и ресурсы, психологические условия: учет субъектной позиции педагога, методическое обеспечение: консультирование и обучение при возникновении профессиональных дефицитов в данной области);

- Открытость и прозрачность процесса изучения динамики развития воспитанников ДОО для заинтересованных сторон: родителей (законных представителей) обучающихся, педагогического коллектива, социальных и сетевых партнеров (при сохранении конфиденциальности персональных данных);
- Использование обезличенных, статистически обработанных результатов педагогической диагностики в целях совершенствования образовательной деятельности ДОО.

8. Совершенствование деятельности по изучению индивидуального развития воспитанников

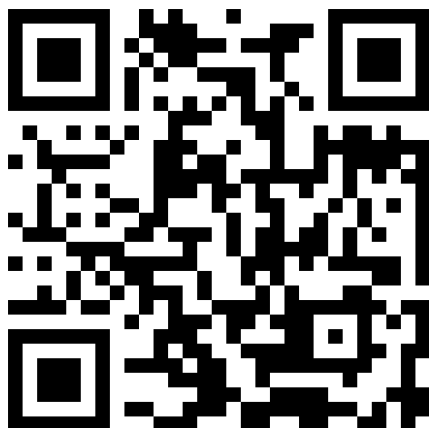
8.1. В целях совершенствования деятельности по изучению индивидуального развития воспитанников 1 раз в год в июне - июле проводится оценка и анализ качества педагогической работы по изучению динамики развития воспитанников ДОО по критериям п.7 настоящего Положения.

8.2. Основным методом оценки качества педагогической работы является анонимный опрос с использованием Яндекс (Гугл) форм педагогов и представителей администрации ДОО, полученные данные графически обрабатываются и оглашаются на заседании установочного педагогического Совета (август).

8.3. На основании проведенной оценки и анализа в данное Положение могут быть внесены изменения в п.п. 3, 4, 7. Решение принимается посредством голосования простым большинством голосов.

Приложение №1

Междисциплинарный комплекс диагностики детского развития при освоении ФОП ДО



Карты развития дошкольников в музыкальной деятельности

Критерии оценки.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- 1) индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- 2) оптимизации работы с группой детей»

Итак, отсюда следует, что для оптимизации или коррекции работы с каждым ребёнком или с группой детей педагог может проводить педагогический мониторинг развития ребенка.

Данное пособие представляет из себя методику проведения и обработки данных диагностики развития ребенка от 1,5 до 7 лет. Методика полностью соответствует Федеральной образовательной программе дошкольного образования.

Структура диагностики построена в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования и оценивает развитие ребенка на каждом году по пяти видам музыкальной деятельности.

Система оценок диагностики трехуровневая:

- «качество проявляется устойчиво» т. е. самостоятельно справляется с заданием - **красный цвет** ■,
- «качество проявляется неустойчиво», т.е. по сути находится в зоне ближайшего развития, в стадии становления, проявляется в совместной со взрослым деятельности - **зеленый цвет** ■,
- «качество не проявляется» не справляется с заданием самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности - **синий цвет** ■.

Рекомендуемая периодичность проведения: диагностика осуществляется в начале и в конце учебного года (осенью, зимой, весной) по одним и тем же показателям и демонстрирует динамику развития ребенка (или группы детей) в течение года.

Процедура оценки: Оценка осуществляется в соответствии с диагностическими листами, составленными на каждый возраст. Эти рабочие листы позволяют получать наглядную картину оценок по группе и суммарные показатели как по каждому ребенку, так и по динамике развития детей по каждому из видов музыкальной деятельности.

Результаты этих листов позволяют оценивать и планировать проводимую работу, вносить коррективы в содержание работы. Низкие оценки на конец года объективизируют для педагога виды музыкальной деятельности, в отношении которых должна быть усилена работа с отдельными детьми.

Если среднее арифметическое по любому из направлений (видам музыкальной деятельности) ниже 75%, то необходима более активная работа с группой по этому направлению. Возможно, необходимо пересмотреть методы организации работы по данному направлению.

Ранний возраст

Параметры развития ребенка к 1,5 - 2 годам

Общий диагностический лист

Образовательные области	Проявления качеств, характеризующих развитие ребенка в самостоятельной и совместной со взрослым деятельности
Художественно-эстетическое развитие	1. Ладовое чувство: С интересом слушает, соответствующие возрасту мелодии и песенки. 2. Музыкально-слуховые представления: С удовольствием включается в подпевание повторяющихся коротких слов («кап-кап», «тук-тук», «да-да», и т д) в интересных для него песнях. 3. Музыкально-ритмические движения: Участствует в несложных танцах. Может двигаться в соответствии с характером музыки (веселая - грустная, плавная - ритмичная).

Первая младшая группа
Параметры развития ребенка к 2 - 3 годам

Общий диагностический лист

Образовательные области	Проявления качеств, характеризующих развитие ребенка в самостоятельной и совместной со взрослым деятельности
Художественно-эстетическое развитие	1. Ладовое чувство: С интересом слушает, соответствующие возрасту мелодии и песенки. 2. Музыкально-слуховые представления: С удовольствием включается в подпевание отдельных слов в интересных для него песен. 3. Музыкально- ритмические движения: Участствует в несложных танцах, некоторые движения может выполнять в паре с другим ребенком. Может двигаться в соответствии с характером музыки (веселая - грустная, плавная - ритмичная).

Вторая младшая группа
Параметры развития ребенка к 3 - 4 годам

Общий диагностический лист

Образовательные области	Проявления качеств, характеризующих развитие ребенка в самостоятельной и совместной со взрослым деятельности
Художественно-эстетическое развитие	1. Ладовое чувство: С интересом слушает, соответствующие возрасту мелодии и песенки. 2. Музыкально-слуховые представления: С удовольствием включается в пение интересных для него песен. 3. Музыкально- ритмические движения: Участствует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнять в паре с другим ребенком. Может двигаться в соответствии с характером музыки (веселая - грустная, плавная - ритмичная).

Методика оценки ребенка к 1,5-2годам

1. Ладовое чувство:

***С интересом слушает, соответствующие возрасту мелодии и песенки* - □**

□— выражает положительные эмоции при слушании песенок.

□— положительно откликается на пение песенок; движения повторяет за взрослым.

□— не выражает никаких эмоций при слушании песенок или выражает негативные эмоции; не повторяет действий, сопровождающих их.

2. Музыкально-слуховые представления:

***С удовольствием включается в пение интересных для него песен* - Δ**

Δ — с удовольствием эмоционально включается в подпевание знакомых коротеньких повторяющихся слов («кап-кап», «тук-тук», «да-да» и т. д.) в любимых песенках.

Δ — может подпевать знакомые слова песенок, но эмоциональное включение не наблюдается

Δ — не включается в пение знакомых песенок (ни словами, ни движением)

3. Музыкально- ритмические движения:

Участствует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнять в паре с другим ребенком. Может двигаться в соответствии с характером музыки (веселая - грустная, плавная - ритмичная) - О

- О – активно участвует в плясках; двигается в соответствии с характером музыки, выполняет знакомые танцевальные движения.
- О – участвует в танцах; может двигаться в соответствии с характером музыки и выполнять знакомые танцевальные движения, но не проявляет при этом активности и заинтересованности
- О – отказывается от участия в танцах, плохо двигается под музыку.

Методика оценки ребенка к 2-3 годам

1. Ладовое чувство:

С интересом слушает, соответствующие возрасту мелодии и песенки - □

- – выражает положительные эмоции при слушании песенок.
- – положительно откликается на пение песенок; движения повторяет за взрослым.
- – не выражает никаких эмоций при слушании песенок или выражает негативные эмоции; не повторяет действий, сопровождающих их.

2. Музыкально-слуховые представления:

С удовольствием включается в пение интересных для него песен - Δ

- Δ – с удовольствием эмоционально включается в пение знакомых любимых песенок.
- Δ – может подпевать знакомые слова песенок, но эмоциональное включение не наблюдается
- Δ – не включается в пение знакомых песенок (ни словами, ни движением)

3. Музыкально-ритмические движения:

Участвует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнять в паре с другим ребенком. Может двигаться в соответствии с характером музыки (веселая - грустная, плавная - ритмичная) - О

- О – активно участвует в танцах, некоторые движения может выполнять в паре с другими ребятами; двигается в соответствии с характером музыки, выполняет знакомые танцевальные движения.
- О – участвует в танцах, некоторые движения может выполнять в паре с другими ребятами; может двигаться в соответствии с характером музыки и выполнять знакомые танцевальные движения, но не проявляет при этом активности и заинтересованности.
- О – отказывается от участия в танцах, плохо двигается под музыку.

Методика оценки ребенка к 3-4 годам

1. Ладовое чувство:

С интересом слушает, соответствующие возрасту мелодии и песенки - □

- – выражает положительные эмоции при слушании песенок, самостоятельно воспроизводит все или отдельные действия, сопровождающие их.
- – положительно откликается на пение песенок; движения повторяет за взрослым.
- – не выражает никаких эмоций при слушании песенок или выражает негативные эмоции; не повторяет действий, сопровождающих их

2. Музыкально-слуховые представления:

С удовольствием включается в пение интересных для него песен - Δ

- Δ – с удовольствием эмоционально включается в пение знакомых любимых песенок (ритмично двигается), подпевает знакомые слова
- Δ – может подпевать знакомые слова песенок, но эмоциональное включение не наблюдается
- Δ – не включается в пение знакомых песенок (ни словами, ни движением)

3. Музыкально-ритмические движения:

Участвует в несложных танцах, хороводах под музыку, некоторые движения может выполнять в паре с другим ребенком. Может двигаться в соответствии с характером музыки (веселая - грустная, плавная - ритмичная) - О

- О – активно участвует в танцах, хороводах; двигается в соответствии с характером музыки, выполняет знакомые танцевальные движения
- О – участвует в танцах, хороводах; может двигаться в соответствии с характером музыки и выполнять знакомые танцевальные движения, но не проявляет при этом активности и заинтересованности
- О – отказывается от участия в танцах, хороводах, плохо двигается под музыку.

Диагностическая карта к 3-4 годам

Направления развития	Фамилия, имя ребенка	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Музыкально-ритмические движения
Художественно-эстетическое развитие	1 Кузнецова Полина	☐	Δ	О
	2 Фисенко Юлия	☐	Δ	О
	3			
	4			
	5			
	6			
Итого индивидуальный коэффициент		☐ ≈ 5 ≈ 33%; ☐ ≈ 10 ≈ 67%;	Δ ≈ 5 ≈ 33%; Δ ≈ 10 ≈ 67%;	О ≈ 5 ≈ 33%; О ≈ 10 ≈ 67%;

Средний возраст Параметры развития ребенка к 4-5 годам

Общий диагностический лист

Образовательные области	Проявления качеств, характеризующих развитие ребенка в самостоятельной и совместной со взрослым деятельности
Художественно-эстетическое развитие	1. Ладовое чувство: Внимание. Наличие любимых произведений 2. Музыкально-слуховые представления: Подпевание знакомой мелодии. Разучивание новой песни. 3. Чувство ритма: Воспроизведение ритмического рисунка. Соответствие характера движений характеру музыки. Соответствие ритма движений ритму музыки. 4. Элементарное музицирование: Музицирование на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.), инструментах детского оркестра (металлофон, ксилофон). Передача ритмической пульсации и несложного ритмического рисунка. 5. Детское музыкальное творчество: Песенное: С интересом используют различные образцы песенного творчества (детский фольклор, песенки-считалочки, музыкальные загадки и т. д.), самостоятельно находят и воплощают в пении мелодии вопросительного характера – движение звуков вверх, ответ – мелодическая линия вниз, утвердительная интонация – движение к

	тонике). Танцевальное: Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов искусства. Музыкально - игровое: Импровизирует на одном, двух-трех звуках (индивидуально и в ансамбле), используя творческие импровизации (ритмические и звуковысотные).
--	---

Методика оценки ребенка к 4 – 5 лет

1. Ладовое чувство:

- Внимание - ☐
 - ☐ - проявляет интерес, внимательно слушает.
 - ☐ – не проявляет заметной активности в самостоятельном инициировании, периодически отвлекается, но с интересом включается в совместную деятельность.
 - ☐ – не проявляет интерес к музыке, постоянно отвлекается, ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.
- Наличие любимых произведений – О
 - О – проявляет интерес к музыке, обращается с просьбой о повторении музыкального произведения.
 - О – не всегда проявляет интерес к музыке, иногда изъявляет желание что-то послушать, спеть. Охотно включается в беседу со взрослым о наличии любимых произведений и в совместную деятельность.
 - О – не проявляет интереса к музыкальному материалу, на попытки взрослого обогатить восприятие наличием любимых произведений, не откликается.

2. Музыкально – слуховые представления:

- Подпевание знакомой мелодии - ☐
 - ☐– чистое интонирование мелодии с первого предъявления, самостоятельно.
 - ☐– чистое интонирование мелодии при повторном исполнении мелодии, в совместной со взрослым деятельности.
 - ☐– не чистое интонирование ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.
- Разучивание новой песни – О
 - О – подпевание элементов мелодии, самостоятельно.
 - О – подпевание после неоднократного предъявления, в совместной со взрослым деятельности.
 - О – пассивное слушание, не пытается подпевать ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.

3. Чувство ритма:

- Воспроизведение ритмического рисунка - ☐
 - ☐ - воспроизведение ритмического рисунка ребенком, полностью соответствует заданию.
 - ☐ - ребенок испытывает трудности при выполнении задания
 - ☐ - не справляется с заданием, ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.
- Соответствие характера движений характеру музыки - О
 - О– движения ребенка соответствует характеру музыки.
 - О– движения ребенка не всегда соответствует характеру музыки
 - О- ребенок не справляется с заданием.
- Соответствие ритма движений ритму музыки - Δ
 - Δ - ритмичность движений ребенка соответствует музыкальному ритму
 - Δ - ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка
 - Δ - ребенок не справляется с заданием.

4. Элементарное музицирование:

- Музицирование на простейших музыкальных инструментах: народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.), инструментах детского оркестра (металлофон, ксилофон) - □

□ – знает русские народные инструменты (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.), инструментах детского оркестра (металлофон, ксилофон). Может использовать их в игре.

□ – испытывает затруднения со знанием р.н.инструментов, инструментах детского оркестра (металлофон, ксилофон), но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную игровую деятельность.

□ – не знает р.н. инструментов, инструментах детского оркестра (металлофон, ксилофон), помощь взрослого не оказывает влияния на последующую игровую деятельность.

- Передача несложной пульсации и ритмического рисунка – О.

О – исполняет простейшие ритмические рисунки на народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.), инструментах детского оркестра (металлофон, ксилофон).

О - пытается исполнять на народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.), инструментах детского оркестра (металлофон, ксилофон). Охотно принимает помощь взрослого по исправлению, старается учитывать полученные знания и опыт в дальнейшем.

О - не проявляет интереса к игре на народных (бубен, ложки, колокольчики, трещотки и др.), инструментах детского оркестра (металлофон, ксилофон), помощь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

5. Детское музыкальное творчество:

Песенное:

С интересом используют различные образцы песенного творчества (детский фольклор, песенки- считалочки, музыкальные загадки и т. д.), самостоятельно находят и воплощают в пении мелодии вопросительного характера – движение звуков вверх, ответ – мелодическая линия вниз, утвердительная интонация – движение к тонике) - □

□ – самостоятельно используют различные образцы песенного творчества (детский фольклор, песенки- считалочки, музыкальные загадки и т. д.), самостоятельно находят и воплощают в пении

□ – испытывает затруднения с самостоятельным использованием различных образцов песенного творчества (детский фольклор, песенки- считалочки, музыкальные загадки и т. д.), но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

□ – не обращается самостоятельно к использованию различных образцов песенного творчества (детский фольклор, песенки- считалочки, музыкальные загадки и т. д.) исполняет одно и то же, на попытки взрослого изменить, обогатить песенное творчество не откликается.

- **Танцевальное:** Выражает свои представления, переживания, чувства, мысли доступными изобразительно-выразительными средствами; проявляет эстетические эмоции и чувства при восприятии произведений разных видов искусства - □

□ – пытается передать в рисунке отличия между красивым и некрасивым, добрым и злым, страшным и смешным и т.п., выражает разные эмоции и чувства, и может рассказать про них и про то, чем они вызваны при восприятии произведений искусства

□ – испытывает трудности с выражением своих представлений или переживаний изобразительно-выразительными средствами, но охотно откликается на помощь взрослого, на варианты совместной деятельности. Может испытывать трудности с выражением чувств при восприятии произведений искусства, но в ответ на вопросы взрослого передает их

□ – не пытается передавать в рисунках свои представления, переживания и пр.; произведения искусства не вызывают эмоционального отклика и желания поговорить об этом.

- **Музыкально - игровое:** импровизирует на одном, двух-трех звуках (индивидуально и в ансамбле), используя творческие импровизации (ритмические и звуковысотные) - □

□ – самостоятельно импровизирует на одном, двух-трех звуках (индивидуально и в ансамбле), используя творческие импровизации (ритмические и звуковысотные).

□ – испытывает затруднения с самостоятельным использованием импровизации на одном,

двух-трех звуках (индивидуально и в ансамбле), используя творческие импровизации (ритмические и звуковысотные), но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

□ – не обращается самостоятельно к использованию импровизации одним, двух-трех звуках (индивидуально и в ансамбле), используя творческие импровизации (ритмические и звуковысотные), исполняет одно и то же, на попытки взрослого изменить, обогатить игровое творчество не откликается.

Старший возраст
Параметры развития ребенка к 5-6 годам

Общий диагностический лист

Образовательные области	Проявления качеств, характеризующих развитие ребенка в самостоятельной и совместной со взрослым деятельности
Художественно-эстетическое развитие	1. Ладовое чувство: Слушательская культура. Узнавание знакомой мелодии. Высказывание о характере музыки. 2. Музыкально-слуховые представления: Исполнение знакомой мелодии с сопровождением. Пение малознакомой мелодии. Музыкальная память. 3. Чувство ритма: Воспроизведение в хлопках, притопах, ритмического рисунка. Соответствие характера движений характеру музыки. Соответствие ритма движений ритму музыки. 4. Элементарное музицирование: Проявляет интерес к данному виду деятельности. Осмысленно относится к способам звукоизвлечения. Владеет простейшими приемами игры на разных детских (ударных) инструментах. 5. Детское музыкальное творчество: Песенное: Способен к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера. Умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос. Находит тонику в предложенном варианте. Танцевальное: Умеет творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске. Придумывает свои комбинации танцев (по одному, в парах). Музыкально-игровое: Проявляет творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов. Проявляет самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения). Импровизационное музицирование: Самостоятельно выбирает инструменты в соответствии с музыкальным образом. Проявляет самостоятельность, фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке.

Методика оценки ребенка к 5-6 годам

6. Ладовое чувство:

- Слушательская культура - ☐
- ☐ - проявляет интерес, внимательно слушает, не отвлекаясь.
- ☐ – в основном слушает, отвлекается, но с интересом включается в совместную деятельность.
- ☐ – эпизодически сосредотачивается на слушании музыки.
 - Узнавание знакомой мелодии, представление: о звучании разных видов музыкальных инструментов, о творчестве композиторов – О
 - О – узнает мелодию по фрагменту с первого предъявления.
 - О – узнает произведение с подсказки педагога.
 - О – не узнает мелодию.
 - Высказывание о характере и жанре музыкальных произведений - Δ
 - Δ - проявляет инициативу, самостоятельно высказывается.
 - Δ - не проявляет инициативу, не высказывается самостоятельно, охотно принимает помощь взрослого, высказывается с помощью наводящих вопросов
 - Δ - затрудняется в ответе, на попытки взрослого помочь не откликается.

7. Музыкально – слуховые представления:

- Исполнение знакомой мелодии с сопровождением - ☐
- ☐– чистое интонирование мелодии с первого предъявления, самостоятельно.
- ☐– при исполнении музыкальной мелодии допускает неточное интонирование.
- ☐– не «чистое» интонирование ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.
 - Пение малознакомой мелодии – О
 - О – подпевание после первого прослушивания.
 - О – неоднократное повторение мелодии, самостоятельное исполнение.
 - О – подпевание с помощью педагога.
 - Музыкальная память - Δ
 - Δ - ребенок быстро запоминает мелодию
 - Δ - ребенок затрудняется в запоминании мелодии
 - Δ - ребенок запоминает мелодию в течение длительного времени.

8. Чувство ритма:

- Воспроизведение в хлопках, притопах, ритмического рисунка - ☐
- ☐ - задание выполняется с первого раза.
- ☐ - допускаются неточности при выполнении задания
- ☐ – допускает ошибки в задании, или совсем не справляется
- Соответствие характера движений, характеру музыки – О
- О– изменяет характер движений, характеру музыки
- О– допускает неточности в соответствии характеру музыки
- О- допускает существенные ошибки в соответствии характера движений характеру музыки, с заданием не справляется
 - Соответствие ритма движений ритму музыки -Δ
 - Δ - ритмичность движений ребенка соответствует музыкальному ритму
 - Δ - ритмичность движений корректируется педагогом
 - Δ - ритм движения ребенка корректируется после неоднократных показов, не справляется совсем.

9. Элементарное музицирование:

- Проявляет интерес к данному виду деятельности - ☐
- ☐ – проявляет интерес к музицированию на инструментах – как детских, так и на фортепиано.
- ☐ – не проявляет интерес к музицированию на инструментах – как детских, так и на фортепиано, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную игровую деятельность.

□ – не проявляет интерес к музицированию на инструментах – как детских, так и на фортепиано, помощь взрослого не оказывает влияния на последующую игровую деятельность.

- Осмысленно относится к способам звукоизвлечения – О.

О – знаком с правилами обращения с инструментами (духовыми)

О – испытывает затруднения в обращении с инструментами (духовыми), но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную игровую деятельность.

О – не знает правил обращения с инструментами (духовыми), помощь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

- Владеет простейшими приемами игры на разных детских (ударных) инструментах – Δ

Δ – владеет разнообразными приемами образной игры – глиссандо, точным и сильным движением кисти.

Δ – пытается овладеть разнообразными приемами образной игры – глиссандо, точным и сильным движением кисти. Охотно принимает помощь взрослого по исправлению, старается учитывать полученные знания и опыт в дальнейшем.

Δ – не владеет разнообразными приемами образной игры – глиссандо, точным и сильным движением кисти, помощь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

Детское музыкальное творчество:

Песенное:

- Способен к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера.

□ – способен к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера.

□ – не способен к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

□ – не способен к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность, на попытки взрослого изменить, обогатить песенное творчество не откликается.

- Умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос – О

О – владеет способами песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам, ответы на музыкальные вопросы, передачей выразительных интонаций (просительных, жалобных, сердитых, требовательных), самостоятельно находят и воплощают в пении.

О – испытывает затруднения с самостоятельным использованием песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам, ответы на музыкальные вопросы, передачей выразительных интонаций (просительных, жалобных, сердитых, требовательных), но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

О – не владеет способами песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам, ответы на музыкальные вопросы, передачей выразительных интонаций (просительных, жалобных, сердитых, требовательных), исполняет одно и то же, на попытки взрослого изменить, обогатить песенное творчество не откликается.

- Находит тонику в предложенном варианте – Δ

Δ – находит тонику в предложенном варианте

Δ – испытывает затруднения в нахождении тоники в предложенном варианте, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность

Δ – не находит тонику в предложенном варианте, на попытки взрослого помочь не откликается.

Танцевальное:

- Умеет творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске – □

□ – пытается творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске.

□ – затрудняется творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в

свободной пляске, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

□- не пытается творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске, помощь взрослого отклика не вызывает.

- Придумывает свои комбинации танцев (по одному, в парах) – О

О – проявляет активный интерес в придумывании своих комбинаций танцев (по одному, в парах)

О – не проявляет заметной активности в придумывании своих комбинаций танцев (по одному, в парах), но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

О – не проявляет интереса в придумывании своих комбинаций танцев (по одному, в парах), ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.

- **Музыкально - игровое:**

- Проявляет творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов - □

□ – самостоятельно импровизирует в передаче игровых образов, используя творческое воображение, фантазию.

□ – затрудняется самостоятельно импровизировать в передаче игровых образов, используя творческое воображение, фантазию, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

□ – не проявляет активности самостоятельно импровизировать в передаче игровых образов, используя творческое воображение, фантазию исполняет одно и то же, на попытки взрослого изменить, обогатить музыкально-игровое творчество не откликается.

- Проявляет самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения) – О

О – проявляет самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения), использует их в игре.

О - не проявляет самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения), охотно принимает помощь взрослого в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения), старается учитывать, полученные знания и опыт в дальнейшем.

О – не проявляет самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения), помощь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

- **Импровизационное музицирование:**

- Самостоятельно выбирает инструмент в соответствии с музыкальным образом - □

□ – самостоятельно подбирает инструмент в соответствующий определенному музыкальному образу

□ – затрудняется в самостоятельном выборе инструмента в соответствии с определенным образом, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность

□ – не обращается к самостоятельному выбору инструментов в соответствии с определенным музыкальным образом, на попытки взрослого помощь не откликается.

- Проявляет самостоятельность, фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке -Δ

Δ - пытается составлять ритмический аккомпанемент к танцевальной музыке, проявляет фантазию и самостоятельность.

Δ - затрудняется составлять ритмический аккомпанемент к танцевальной музыке, охотно принимает помощь взрослого, старается учитывать, полученные знания и опыт в дальнейшем.

Δ - не обращается к самостоятельному составлению ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке, на помощь взрослого не откликается.

Методика оценки ребенка к 6 - 7 годам

10. Ладовое чувство:

- Слушательская культура - ☐
- ☐ - проявляет интерес, внимательно слушает, не отвлекаясь.
- ☐ – в основном слушает, отвлекается, но с интересом включается в совместную деятельность.
- ☐ – эпизодически сосредотачивается на слушании музыки.
- Узнавание знакомой мелодии, представление: о творчестве отечественных и зарубежных композиторов, знаком с Государственным гимном Российской Федерации – О
- О – узнает мелодию по фрагменту с первого предъявления.
- О – узнает произведение с подсказки педагога.
- О – не узнает мелодию.
- Высказывание о характере и жанре музыкальных произведений - Δ
- Δ - проявляет инициативу, самостоятельно высказывается.
- Δ - не проявляет инициативу, не высказывается самостоятельно, охотно принимает помощь взрослого, высказывается с помощью наводящих вопросов
- Δ - затрудняется в ответе, на попытки взрослого помочь не откликается.

11. Музыкально – слуховые представления:

- Исполнение знакомой мелодии с сопровождением - ☐
- ☐– чистое интонирование мелодии с первого предъявления, самостоятельно.
- ☐– при исполнении музыкальной мелодии допускает неточное интонирование.
- ☐– не «чистое» интонирование ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.
- Пение малознакомой мелодии – О
- О – подпевание после первого прослушивания.
- О – неоднократное повторение мелодии, самостоятельное исполнение.
- О – подпевание с помощью педагога.
- Музыкальная память - Δ
- Δ - ребенок быстро запоминает мелодию
- Δ - ребенок затрудняется в запоминании мелодии
- Δ - ребенок запоминает мелодию в течение длительного времени.

12. Чувство ритма:

- Воспроизведение в хлопках, притопах, ритмического рисунка - ☐
- ☐ - задание выполняется с первого раза.
- ☐ - допускаются неточности при выполнении задания
- ☐ – допускает ошибки в задании, или совсем не справляется
- Соответствие характера движений, характеру музыки; имеет представление о национальном танце и плясках народов РФ – О
- О– изменяет характер движений, характеру музыки
- О– допускает неточности в соответствии характеру музыки
- О- допускает существенные ошибки в соответствии характера движений характеру музыки, с заданием не справляется
- Соответствие ритма движений ритму музыки -Δ
- Δ - ритмичность движений ребенка соответствует музыкальному ритму
- Δ - ритмичность движений корректируется педагогом
- Δ - ритм движения ребенка корректируется после неоднократных показов, не справляется совсем.

13. Элементарное музицирование:

- Проявляет интерес к данному виду деятельности - ☐
- ☐ – проявляет интерес к музицированию на инструментах – как детских, так и на фортепиано.
- ☐ – не проявляет интерес к музицированию на инструментах – как детских, так и на фортепиано, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную игровую

деятельность.

□ – не проявляет интерес к музицированию на инструментах – как детских, так и на фортепиано, помощь взрослого не оказывает влияния на последующую игровую деятельность.

- Осмысленно относится к способам звукоизвлечения – О.

О – знаком с правилами обращения с инструментами (духовыми)

О – испытывает затруднения в обращении с инструментами (духовыми), но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную игровую деятельность.

О – не знает правил обращения с инструментами (духовыми), помощь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

- Владеет простейшими приемами игры на разных детских (ударных) инструментах – Δ

Δ – владеет разнообразными приемами образной игры – глиссандо, точным и сильным движением кисти.

Δ – пытается овладеть разнообразными приемами образной игры – глиссандо, точным и сильным движением кисти. Охотно принимает помощь взрослого по исправлению, старается учитывать полученные знания и опыт в дальнейшем.

Δ – не владеет разнообразными приемами образной игры – глиссандо, точным и сильным движением кисти, помощь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

Детское музыкальное творчество:

Песенное:

- Способен к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера.

□ – способен к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера.

□ – не способен к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

□ – не способен к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность, на попытки взрослого изменить, обогатить песенное творчество не откликается.

- Умеет дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос – О

О – владеет способами песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам, ответы на музыкальные вопросы, передачей выразительных интонаций (просительных, жалобных, сердитых, требовательных), самостоятельно находят и воплощают в пении.

О – испытывает затруднения с самостоятельным использованием песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам, ответы на музыкальные вопросы, передачей выразительных интонаций (просительных, жалобных, сердитых, требовательных), но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

О – не владеет способами песенных импровизаций: подражание разнообразным звукам, ответы на музыкальные вопросы, передачей выразительных интонаций (просительных, жалобных, сердитых, требовательных), исполняет одно и то же, на попытки взрослого изменить, обогатить песенное творчество не откликается.

- Находит тонику в предложенном варианте – Δ

Δ – находит тонику в предложенном варианте

Δ – испытывает затруднения в нахождении тоники в предложенном варианте, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность

Δ – не находит тонику в предложенном варианте, на попытки взрослого помочь не откликается.

Танцевальное:

- Умеет творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске – □

□ – пытается творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске.

□ – затрудняется творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

□ – не пытается творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске, помощь взрослого отклика не вызывает.

- Придумывает свои комбинации танцев (по одному, в парах) – О

О – проявляет активный интерес в придумывании своих комбинаций танцев (по одному, в парах)

О – не проявляет заметной активности в придумывании своих комбинаций танцев (по одному, в парах), но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

О – не проявляет интереса в придумывании своих комбинаций танцев (по одному, в парах), ни самостоятельно, ни в совместной со взрослым деятельности.

- **Музыкально - игровое:**

- Проявляет творческое воображение, фантазию в передаче игровых образов - □

□ – самостоятельно импровизирует в передаче игровых образов, используя творческое воображение, фантазию.

□ – затрудняется самостоятельно импровизировать в передаче игровых образов, используя творческое воображение, фантазию, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность.

□ – не проявляет активности самостоятельно импровизировать в передаче игровых образов, используя творческое воображение, фантазию исполняет одно и то же, на попытки взрослого изменить, обогатить музыкально-игровое творчество не откликается.

- Проявляет самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения) – О

О – проявляет самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения), использует их в игре.

О – не проявляет самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения), охотно принимает помощь взрослого в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения), старается учитывать, полученные знания и опыт в дальнейшем.

О – не проявляет самостоятельность в выборе способов действий (походка, жест, мимика, движения), помощь взрослого не оказывает влияния на последующую деятельность.

- **Импровизационное музицирование:**

- Самостоятельно выбирает инструмент в соответствии с музыкальным образом - □

□ – самостоятельно подбирает инструмент в соответствующий определенному музыкальному образу

□ – затрудняется в самостоятельном выборе инструмента в соответствии с определенным образом, но с удовольствием принимает помощь взрослого, включается в совместную деятельность

□ – не обращается к самостоятельному выбору инструментов в соответствии с определенным музыкальным образом, на попытки взрослого помощь не откликается.

- Проявляет самостоятельность, фантазию в составлении ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке - Δ

Δ – пытается составлять ритмический аккомпанемент к танцевальной музыке, проявляет фантазию и самостоятельность.

Δ – затрудняется составлять ритмический аккомпанемент к танцевальной музыке, охотно принимает помощь взрослого, старается учитывать, полученные знания и опыт в дальнейшем.

Δ – не обращается к самостоятельному составлению ритмического аккомпанемента к танцевальной музыке, на помощь взрослого не откликается.

Диагностический лист подготовительная группа

Фамилия, имя ребенка	Виды музыкальной деятельности							
	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Элементарное музицирование	Детское музыкальное творчество			
					песенное	танцевальное	музыкально-игровое	импровизационное музицирование
1.	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О	☐ О	☐ Δ
2.	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О	☐ О	☐ Δ
26								
Итоговый показатель	☐ О Δ ≈ 9≈37% ☐ О Δ≈15≈63%	☐ О Δ ≈ 9≈37% ☐ О Δ≈15≈63%	☐ О Δ ≈ 9≈37% ☐ О Δ≈15≈63%	☐ О Δ ≈ 9≈37% ☐ О Δ≈15≈63%	☐ О Δ ≈ 9≈37% ☐ О Δ≈15≈63%	☐ О ≈ 9≈37% ☐ О ≈ 15≈63%	☐ О ≈ 9≈37% ☐ О ≈ 15 ≈63%	☐ Δ ≈ 9≈37% ☐ Δ ≈ 15≈63%

Диагностический лист старшая группа

Фамилия, имя ребенка	Виды музыкальной деятельности							
	Ладовое чувство	Музыкально-слуховые представления	Чувство ритма	Элементарное музицирование	Детское музыкальное творчество			
					песенное	танцевальное	музыкально-игровое	импровизационное музицирование
1.	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О	☐ О	☐ Δ
2.	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О ☐ Δ	☐ О	☐ О	☐ Δ
3.								
4.								
5.								
6. ..								
Итоговый показатель	☐ ОΔ ≈ 2 ≈33% ☐ ОΔ ≈4≈67%	☐ ОΔ ≈ 2≈33% ☐ ОΔ ≈4≈67%	☐ ОΔ ≈ 2 ≈33% ☐ ОΔ ≈4≈67%	☐ ОΔ ≈ 2≈33% ☐ ОΔ ≈4≈67%	☐ ОΔ ≈ 2 ≈33% ☐ ОΔ ≈4≈67%	☐ О ≈ 2 ≈33% ☐ О ≈ 4 ≈67%	☐ О ≈ 2 ≈33% ☐ О ≈ 4≈67%	☐ Δ ≈ 2≈33% ☐ Δ ≈ 4 ≈ 67%

Диагностический лист средняя группа

Фамилия, имя ребенка	Виды музыкальной деятельности						
	Ладовое чувство	Музыкально- слуховые представления	Чувство ритма	Элементарное музицирование	Детское музыкальное творчество		
					песенное	танцевальное	музыкально- игровое
1.	☐ О Δ	☐ О Δ	☐ О Δ	☐ О Δ	☐ О Δ	☐ О	☐ О
2.	☐ О Δ	☐ О Δ	☐ О Δ	☐ О Δ	☐ О Δ	☐ О	☐ О
3.....							
Итоговый показатель	☐ О ≈3 ≈37%	☐ О ≈3 ≈37%	☐ ОΔ ≈ 3≈37%	☐ О ≈3 ≈37%	☐ ≈ 3≈37%	☐ ≈ 3≈37%	☐ ≈ 3≈37%
	☐ О ≈ 5≈ 63%	☐ О ≈5 ≈63%	☐ ОΔ ≈5≈63%	☐ О ≈5 ≈63%	☐ ≈5 ≈63%	☐ ≈ 5≈63%	☐ ≈5 ≈63%

